

Valle de La Reina  
R.: L.:Fragua N° 128

## **LAS VENTANAS DEL TEMPLO DEL COMPAÑERO**

Autor: Alfonso Contreras Acuña

Fecha de lectura 02/04/2003

V.:M.:y QQ.:HH.:

Considero que es necesario y conveniente, antes de abordar el tema propuesto que, como veremos, encierra una rica simbología, que hagamos un breve análisis de lo que entendemos por "templo", de donde deduciremos la definición de "templo masónico", lo que nos permitirá finalmente lograr una mejor comprensión de las ventanas del Templo del Compañero y, por ende, de su importante simbolismo.

## **TEMPLO**

El hombre, en su amanecer en nuestro mundo, se dio cuenta que el sol proporcionaba luz y calor, eliminaba los temores a las tinieblas, y hacía posible la vida vegetal y animal; se dio cuenta, en fin, que era la causa y sustento de la vida y, en consecuencia, lo divinizó. Así nació en el hombre su inquietud por lo sobrenatural, por lo que no podía comprender y que le producía temor.

Naturalmente, todo esto hizo nacer en él la superstición, que le llevó a la hechicería, la mitología y, finalmente, a la creencia en dioses, lo que dio como resultado el nacimiento de las religiones y otros cultos esotéricos. Finalmente, el hombre sintió la necesidad de tener un lugar especial para establecer un "contacto" con su divinidad; así surgió el deseo de tener recintos adecuados para realizar el culto a sus dioses. Comenzó entonces a construir "templos" donde oficiar los ritos y realizar los sacrificios con los que creía poder ganar la buena voluntad de su particular divinidad. Así es como nacieron los primeros templos, que posteriormente fueron construidos, durante la Edad Media, por los **masones "operativos"**, que eran consumados artesanos, especializados en la construcción de templos.

El concepto de templo es el de un recinto especial, dedicado a las ceremonias o ritos de una determinada creencia o filosofía, que pueden ser sagrados o paganos y, además, destinado a rendir culto a un Dios, fuerza inmaterial, objeto, cosa, animal o fetiche, al hombre, a los astros, a la Verdad, etc. En el aspecto práctico, es un edificio o sala destinado a efectuar ritos y/o ceremonias generalmente sagradas, aún cuando en algunos casos pueden no serlo. La palabra templo deriva del vocablo latino templum, que equivale al término Beth Elohim, o Bethel, que significa "la morada de Dios". Es un recinto sagrado, consagrado a la realización de ceremonias solemnes, de un sistema particular de veneración, divina o filosófica.

Desde otro punto de vista, el Templo es el atañor o crisol de los alquimistas, donde se fragua la espiritualidad de los iniciados, que así quedan predispuestos hacia las virtudes y, más importante aún, pueden abrirse a sí mismos, para conocer o auscultar en su **"yo interior"**. El hombre, desde que miró al cielo en una noche estrellada, ha tratado de superarse, en su innato afán de alcanzar las estrellas, de asir lo que no alcanza a comprender, pero que intuye como la fuerza creadora, como su Dios o, para nosotros, como el G.:A.:D.:U.:

### **EL TEMPLO MASÓNICO**

En los templos, de cualquier tipo que ellos sean, se produce un "ambiente mágico", que es creado por la arquitectura, la ornamentación, los ritos que en él se practican y, muy importante, por los propios asistentes a la ceremonia que allí se realiza. Este fenómeno, común a todos los templos, es especialmente notorio en las reuniones o "tenidas" masónicas, en que su ambiente mágico ayuda a que los trabajos se realicen con el respeto, la solemnidad y la profundidad que merecen nuestros estudios esotéricos, filosóficos, simbólicos, históricos o científicos, que los masones abordamos, en el afán de construirnos como personas útiles a la sociedad y a nosotros mismos. El Ritual de Apertura de los trabajos ayuda poderosamente a lograr este ambiente tan especial. El Templo Masónico es, además, una representación del hombre, con sus mundos interno y externo. También, es una alegoría simbólica del Universo, que siempre maravilló e intrigó al hombre. En consecuencia, resulta ser una representación del Microcosmos y del Macrocosmos.

Los Templos masónicos están contruidos de Oriente a Occidente, siguiendo la trayectoria solar, para tomar toda la luz y energía que despliega este astro desde el amanecer hasta el mediodía, hora en que simbólicamente se inician los trabajos de los masones. Por ello es que decimos que el masón debe dirigirse al Oriente, donde encontrará la luz. El Templo masónico, copia del Templo de Salomón, es un resumen filosófico y esotérico de los antiguos constructores operativos, como un reconocimiento al hombre y sus posibilidades de dignificar su accionar, en beneficio propio y de la humanidad.

### **EL TEMPLO DEL COMPAÑERO**

El Templo de los Compañeros es diferente al de los Aprendices- En efecto, los AA.: Trabajan en sí mismos: su labor consiste en desbastar su Piedra Bruta, eliminando las impurezas e

imperfecciones de su personalidad; en consecuencia, **no necesitan mirar al exterior, no necesitan ventanas**. En cambio, los CC.: ya han superado aquella primera etapa y, de acuerdo con la doctrina de su grado, ahora tienen una obligación social: deben ir hacia la sociedad profana, para prestar su ayuda solidaria, para guiar a sus hermanos desorientados, que no saben como superar sus problemas acuciantes. Deben, también, tomar sus herramientas, que ahora les permitirán realizarse en el trabajo fecundo. Como consecuencia de lo anterior, el Templo del Compañero debe tener ventanas, a través de las cuales los CC.: puedan mirar hacia afuera, hacia la realidad que les presenta la sociedad profana, en la que él mismo está inserto. Por todas estas razones, el Templo del Compañero tiene tres ventanas, al Oriente, al Sur y al Occidente, a través de las cuales puede observar el mundo exterior y la sociedad, para determinar en que lugares se necesita su actividad pujante y creativa. Además, esas ventanas le permiten, simbólicamente, mirar hacia su propio mundo interior, hacia su "yo", para escudriñar su realidad subjetiva, desentrañando los misterios que se esconden en su alma.

En su libro "Manual del Compañero" (Magister) el Q.:H.: Aldo Lavagnini habla con mayor conocimiento y propiedad de lo que he tratado de explicar de las Ventanas de! Templo del Compañero, como sigue: "Estas ventanas se refieren, evidentemente, a la Luz que el Compañero, después de haberla buscado en su fuero interno en su estado de Aprendiz, se halla ahora en grado de percibir, y a las nuevas capacidades intelectivas que se han desarrollado en él, y que le permiten ahora sentarse en la región clara del Sur, pudiendo soportar la plena luz del Sol. y juzgar las cosas con mayor profundidad". (2)

"**La ventana de Oriente** representa su conocimiento metafísico de la Realidad del Universo, y de los Principios y Leyes que lo gobiernan, constituyendo el fundamento geométrico - genético de la "realidad objetiva". Esta se percibe y reconoce por la **ventana de Occidente**, símbolo de la ciencia física, del conocimiento y de la experiencia exterior de las cosas. En cuanto a la **Ventana del Sur o Mediodía**, se refiere, como es evidente, a su propio mundo interior, a su conciencia e inteligencia, por medio de las cuales trabaja, elaborando y relacionando interiormente los materiales y conocimientos obtenidos del exterior, en armonía con los **planes** (principios y leyes) reconocidos a través de la ventana del Oriente". (2)

De lo anterior se concluye que las tres ventanas corresponden a tres experiencias diferentes, que pueden considerarse como tres mundos distintos: en primer lugar el **Mundo Divino**, o experiencia de la **realidad trascendente**, (ventana del Oriente); en seguida el **Mundo Interior**, o

experiencia de la **realidad subjetiva**, (ventana del Sur); y finalmente, el **Mundo Exterior**, o experiencia de la **realidad objetiva** (ventana del Occidente). De acuerdo con estos tres mundos, o tres realidades, el Compañero masón debe orientar el templo de su vida para que sea iluminado según su actividad: cuando ingresa al Templo, mientras trabaja en él, y cuando se retira del Templo. Así entonces, **el ingreso** al Templo corresponde a su capacidad de abstraerse de las exterioridades, para concentrar su atención en la Realidad Trascendente, que corresponde al Mundo Divino. La ventana por la que percibimos esta realidad está dentro de nuestro mismo "yo", **al Oriente u origen** de nuestra vida, y su Luz. o sea el impulso vital de nuestro Ser Espiritual, señala el inicio de la actividad masónica. **El Trabajo** es la actividad interior de nuestra inteligencia, iluminada por el desarrollo (**Mediodía o Sur**) de sus facultades mentales: la lógica y la memoria, la percepción y el juicio, la comprensión y el discernimiento, que permiten relacionar los principios con sus expresiones visibles. Finalmente, cuando el Sol se acerca al ocaso (**Occidente**), o sea, cuando la Realidad se nos muestra sólo en su apariencia exterior, es cuando **salimos de nuestro Santuario íntimo**, para enfrentarnos con el mundo de la materia.

## **CONCLUSIONES.**

La simbología de las Ventanas del Templo del Compañero es muy interesante y, a su respecto se puede elucubrar mucho más allá del pequeño esbozo presentado en este trabajo; estoy convencido de que mis QQ.: HH.: CC.: podrían enriquecer su conocimiento del grado si dedicaran algún tiempo a profundizar el conocimiento de este simbolismo, intercambiando ideas respecto de lo que aquí les entrego esta noche.

Podemos decir, además, que estas ventanas nos recuerdan, muy encarecidamente, la vocación social del Grado de Compañeros, instándonos a realizar la acción solidaria y fraterna, para la que los Compañeros ya están capacitados, cumpliendo así el ideal masónico de amor y fraternidad, que es la razón última de nuestra Augusta Orden.

Es curioso constatar que las ventanas del Templo del Compañero pasan casi desapercibidas y, en muchos casos, ni siquiera están presentes en las Tenidas o Cámaras de Compañeros. Lo anterior se debe, probablemente, a que los templos de las logias no tienen ventanas, en razón de que ellas

no se usan en otros grados. Sin embargo, existe la costumbre, un poco olvidada, de colocar en el Templo del Compañero tres ventanas "simbólicas", simuladas por dibujos en cartón, o por marcos de madera, que se cuelgan oportunamente en las Tenidas de Compañeros. Invito a los QQ:HH:CC.: a que no desechen esta costumbre, para que tengan siempre presente la rica simbología de sus ventanas.

S.:F.:U.:

Alfonso Contreras Acuña

Gr. 3°

### **BIBLIOGRAFÍA**

- |                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| (1) TEMPLO                          | Seminario - Sin Autores |
| (2) MANUAL DEL COMPAÑERO (Magister) | Aldo Lavagnini          |
| (3) EL LIBRO DEL COMPAÑERO          | Oswald Wirth            |